[Alfred]

Collection A. FORGERON

RÉVOLUTION FRANÇAISE

-154

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 3 et Samedi 4 Décembre 1909

à deux heures précises de l'après-midi

à l'HOTEL des COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, rue Drouot

Salle N° 1, au 1er étage

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES, Commissaire-Priseur

26, rue de la Grange-Batelière

Assisté de MM. A. GEOFFROY Frères, Marchands d'Estampes

5, rue Blanche

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le Mercredi 1er Décembre
— PUBLIQUE : Le Jeudi 2 Décembre
} *de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fait au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les Expositions mettant à même de vérifier les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MM. A. GEOFFROY Frères rempliront les commissions que voudront bien leur confier MM. les Amateurs ne pouvant assister à la vente.

Voir l'Ordre des Vacations au verso du Titre.

1909
Dec 3
Pa DrF

CATALOGUE

de la

COLLECTION HISTORIQUE

DE LA

RÉVOLUTION FRANÇAISE

ESTAMPES — DESSINS — PASTELS

GOUACHES DE J.-B. HILAIR

TABLEAUX

MINIATURES

ÉVENTAILS — BIBELOTS — JEUX — BREVETS

MEUBLES

IMPORTANTE PENDULE

Ayant appartenu à la Reine Marie-Antoinette

INSIGNES — DÉCORATIONS — ÉTOFFES — COSTUMES

GUILLOTINE

authentique

Ayant fonctionné pendant la Terreur

BOIS SCULPTÉS — ARMES

CURIOSITÉS HISTORIQUES

Appartenant à Madame FORGERON

L. 68066

PARIS 1909

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION : *Vendredi 3 Décembre 1909*

	Numéros
Livres	102 à 107
Estampes	1 à 57
Dessins	58 à 76
Tableaux, Pastels (gouaches de J.-B. Hilair)	77 à 101
Brevets, Diplômes, Cartes	108 à 118
Insignes, Médailles	119 à 135
Cachets, Matrices, Moules	136 à 140
Miniatures	141 à 174
Eventails	175 à 180

DEUXIÈME VACATION : *Samedi 4 Décembre*

Bronzes, Statuettes	181 à 187
Faïences, Porcelaines	188 à 195
Terres-cuites, Biscuits, etc	196 à 210
Bois sculptés	211 à 217
Pendules (Pendule de Marie-Antoinette)	218 à 220
Meubles	221 à 231
Etoffes	232 à 241
Costumes, Accessoires de toilette	242 à 268
Jouets, Jeux	269 à 275
Armes	276 à 314
Bibelots de Vitrines	315 à 332
Curiosités (Guillotine, Masque de Mirabeau)	333 à 347
Objets divers	348 à 361

COLLECTION RÉVOLUTIONNAIRE

d'ALFRED FORGERON

Voici une vente qui certainement va faire sensation, d'abord par l'unité qui la caractérise, ensuite par l'authenticité, la rareté et la valeur des pièces qui la composent, enfin par l'attrait normal qui s'attache chaque jour davantage aux souvenirs de la Révolution.

Alfred Forgeron, mort il y a trois ans, avait mis de longues années à réunir la Collection qui verra le feu des enchères les 3 et 4 Décembre prochain. Les amateurs n'auront qu'un geste à faire pour bénéficier des efforts persévérants, des patientes et laborieuses recherches de ce collectionneur avisé, de cet artiste au goût sûr, de ce connaisseur expérimenté dont le coup d'œil pénétrant ne se trompait pas devant les documents de l'époque fameuse qui va de la convocation des Etats Généraux au Neuf Thermidor, et se prolonge jusqu'au moment où Bonaparte devient Napoléon; époque intéressante s'il en fut jamais, époque encore incomplètement connue, mais qui, petit à petit, sort des ténèbres, et arrivera bientôt, nous l'espérons, à une clarté parfaite, grâce à l'érudition et aux travaux des historiens modernes, Aulard, Lévy-Schneider, Arthur Chuquet, Vandal, Henri Houssaye, Albert Mathiez, Jean Jaurès, Lenôtre, Funck-Brentano . . . . ., je voudrais les citer tous.

Le peintre Alfred Forgeron, descendant de Huet, l'artiste renommé, avait à un très haut point le sentiment de l'interprétation, de la raison d'être, de la signification des documents de la période révolutionnaire. Né en 1842, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, il avait eu pour maîtres Auguste Hesse et Gérome. De 1861 à 1882, il exposa souvent aux Salons. Parmi ses œuvres les plus remarquées, on cite un tableau : Louis XVII chez Simon, au Temple. *Il excellait à la décoration des appartements de grand luxe, aussi fut-il appelé, pour travailler dans cette partie, à la cour de Lisbonne, et en Russie, chez des personnages princiers.*

Ennemi déclaré du truquage, *il fallait entendre Forgeron énumérer les faux chefs-d'œuvre des collections publiques et privées. Il connaissait*

toutes les officines de faux en art, et il se plaisait à les caractériser, avec leurs procédés pour vieillir le bois, le fer, l'ivoire, le marbre, le bronze. Il savait d'où viennent les faux Titien, les faux Rubens, les faux Lancret, les faux Watteau, les faux meubles soi-disant centenaires, mais datant de six semaines, les faux pastels, les fausses vieilles cires, les fausses terres cuites. Il avait de belles colères contre toutes ces imitations, ces simulations, ces mensonges, ces vols.

Dans ses voyages et ses séjours à l'étranger, Forgeron put découvrir et acquérir des œuvres d'art et des curiosités dont s'enrichit la Collection, uniquement révolutionnaire, qui va être dispersée par les soins de MM. Geoffroy frères, et qui comprend des tableaux peints, des pastels, des gouaches, des dessins, des bronzes, des armes, des estampes, des éventails, des faïences et des porcelaines, des miniatures, des jouets, des insignes, des meubles, des livres, des bibelots de vitrine..... que sais-je encore?

Parmi les peintures, *les connaisseurs remarqueront tout d'abord les portraits de La Fayette et de sa femme, née de Noailles, par Philippe Cherry, puis le portrait de Vergniaud, par Blanchard; parmi les pastels, un portrait d'un député de la noblesse à la Constituante, et le portrait de Madame Danton.*

Le groupe des miniatures *est intéressant : voici, au hasard, Talma, Vergniaud, Le Peletier de Saint-Fargeau, Louis XVI, le général Moreau, l'inflexible Saint-Just; puis quelques femmes, dont l'une, costumée pour une fête révolutionnaire, personnifie la République.*

Deux gouaches *très poussées de Jean-Baptiste Hilair* : Baigneuses, *séduiront tous les yeux. Elles sont signées, et portent cette date :* 1794. *Heureux artiste, qui, au milieu de la tourmente, avait l'esprit assez libre pour peindre ces femmes charmantes qui incarnent la volupté, le plaisir, le bonheur idyllique, qui se laissent vivre, et semblent jeter leur beauté et leur jeunesse en défi à la Terreur.*

Parmi les nombreux dessins, *je signale :* Marat mort, *par David* — Retour de Franklin dans sa patrie, *par Ramberg*, — Portrait d'homme, *par Boilly*, — Translation des cendres de Mirabeau au Panthéon, *pièce attribuée à Moreau-le-Jeune. Grands noms, grands souvenirs! Le recul des années donne je ne sais quelle auréole tragique aux personnages de ce temps. Le verbe sonore de Mirabeau domine encore les rumeurs de la Constituante, le doux Franklin nous apparaît comme un patriarche humanitaire, tandis que Marat, suivant le mot de Vallès, reste « le galérien du soupçon ». Que*

d'amateurs aiment ces contrastes! Alfred Forgeron était du nombre, et il touchait à l'éloquence, quand, dans ses bons moments, il faisait à quelque visiteur sympathique les honneurs de sa Collection.

Parmi les bibelots de vitrine, *voici une bague en or, dont le châton renferme des cheveux de l'infortuné Louis XVI, puis une autre bague ornée d'un portrait de Danton; voici un médaillon en cire représentant Bailly, une autre cire où revit Barnave.*

Le chapitre des costumes *offre, lui aussi, un sérieux intérêt : sur divers habits et corsages, on remarque des emblèmes de la Révolution. Au nombre des* curiosités *proprement dites, je note le relief original de la Bastille, en carton, ayant appartenu à Palloy, et lui ayant servi de modèle pour les Bastilles en pierre envoyées dans toute la France. Arrêtez-vous surtout devant le masque de Mirabeau, en plâtre, moulé sur nature. Qui ne serait impressionné par cette pièce originale, qui nous donne, avec un réalisme précis, la physionomie du grand orateur, de l'admirable tribun qui mit en mouvement les fortes idées d'émancipation du dix-huitième siècle! Elles attendaient sous pression qu'une main puissante déclanchât le mécanisme, et les lançât à travers le monde. Mirabeau parut, et d'autres avec lui, Robespierre, Danton, Saint-Just, la Gironde, la Montagne; la machine fut tellement actionnée, que le mouvement dure encore : c'est la pensée qui vient à l'esprit, et qui le hante, devant les vestiges et les souvenirs de la Collection Forgeron.*

Les meubles *et les* bois sculptés *attirent l'attention par diverses pièces, notamment par un* Cabinet, *datant de 1790, et exécuté par Vaulove, — par un fauteuil historique, provenant du château de Chenonceaux, et dont se servit Jean-Jacques-Rousseau, lorsqu'il séjourna chez M^me^ Dupin, en Touraine; — par deux cadres en formes de faisceaux et d'emblèmes révolutionnaires; — par des frontons de cadres; — par le lit de campagne du général Moreau, au cours de la campagne d'Allemagne; — enfin par les motifs de décoration d'un* lit de gloire *de Bonaparte, au moment où il était le prestigieux héros de la première campagne d'Italie.*

Les armes *de la Collection Forgeron font bonne figure par leur nombre et leur qualité. Contentons-nous de mentionner ici un sabre, à la garde de bronze doré, où on distingue le buste de La Fayette.*

Je signale, en terminant, une pendule Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, petit chef-d'œuvre que Marie-Antoinette offrit à une de ses dames de compagnie, et qui reste ainsi consacrée à jamais : tout ce qui lui a appartenu, tout ce qu'elle a touché n'est-il pas devenu une relique?

Enfin, numéro sensationnel, une guillotine! Guillotine authentique, ayant fonctionné, et qui peut faire encore les délices d'un amateur! On me dit que plusieurs vont se la disputer à l'heure des enchères.

Pour compléter cette rapide énumération, nous aurions à mettre en relief les éventails, les cachets, les insignes, les estampes, les livres, les médailles, les faïences et porcelaines de la Collection Forgeron, mais nous en avons dit assez pour donner l'éveil aux connaisseurs, s'il en était besoin. Bornons-nous à ajouter que beaucoup des pièces de la Collection ont figuré jadis, en 1889, à l'Exposition historique de la Révolution, et que beaucoup aussi, à la Centennale de 1900, ont servi pour la reconstitution de la chambre si remarquée de l'époque de la Constituante.

Et maintenant, souvenirs touchants ou terribles de l'ouragan révolutionnaire, patiemment et pieusement rassemblés par un homme consciencieux qui vous comprenait, suivez votre destinée, et allez enrichir des collections nouvelles! Vous êtes pour l'histoire une source documentaire de premier ordre, car vous exprimez avec une singulière éloquence, celle de l'art, les idées, les souffrances, les espoirs, les passions en un mot d'une époque fameuse. Par vous, nous comprenons mieux ce qu'ont voulu, et ce qu'ont fait les hommes de 89 et de 92, qui furent nos pères!

Alfred Forgeron aimait profondément sa Collection. Dans la découverte et l'acquisition de tant de pièces intéressantes qui la composent, il ressentait des joies qu'on ne peut guère définir, mais que tous les amis des œuvres belles ou curieuses comprennent et recherchent, eux aussi. Comme je l'écrivais un jour, nous devons, je crois, nous montrer reconnaissants pour ces passionnés qui consacrent de longues années et des soins infinis à former une collection choisie comme celle-ci. Ils n'ont recueilli le plaisir qu'après la peine. Grâce à leur patience éclairée, nous avons largement le plaisir, et toute la peine nous est épargnée.

Hippolyte BUFFENOIR.

Paris, Novembre 1909.

ESTAMPES

1. — ANONYMES. — Vue du Champ de Mars, le 14 de Juillet, au moment du Serment des Confédérés. In-folio. En couleurs. Rare.

2. — Le Vice la calomnie, la Vertu la soutient. Allégorie sur Marie-Antoinette. Médaillon.

Cadre en bois sculpté de l'époque de Louis XVI.

3. — La Journée mémorable de Versailles, le lundi 5 octobre 1789. Pièce populaire, coloriée, à grandes marges.

4. — Louis XVI, en buste. Médaillon ovale. Imprimé en couleurs.

5. — Louis XVII. En pied, en manteau royal. Imagerie coloriée de Roiné père à Nantes. Rare.

6. — Louis-Philippe-Joseph, Duc d'Orléans. Portrait buste formant miniature. Médaillon in-18 imprimé en couleurs.

7. — Allégorie sur la mort de Marat. D'après Gérard? In-folio. Au trait et à l'aquatinte. Rare.

8. — La Coalition des Rois, ou des Brigants couronnés, contre la République Française. Caricature in-folio. Coloriée.

9. — Brissot mettant ses gands. Caricature en médaillon. In-8° à l'aquatinte.

10. — ALIX. — Le Tourneur, en grand costume de Directeur. Rare portrait que l'on rencontre toujours avant la lettre. Petit in-folio en buste. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, avec un filet de marge.

11. — ALIX. — Bonaparte Ier Consul. Avec l'habit rouge. D'après Garneray. Ovale. Imprimé en couleurs.

12. — ALIX. — J.-J.-Rousseau. D'après Garneray. Ovale. In-folio. Imprimé en couleurs.
Cadre ancien.

13. — ALIX. — Charlotte Corday. Portrait buste. Imprimé en couleurs.
Dans son cadre ovale.

14. — ALIX. — Michel Le Peletier. Buste in-folio. Imprimé en couleurs.
Dans son cadre ovale.

15. — BANCE, éditeur. Monument du Despotisme... Démolition de la Bastille. In-folio à l'aquatinte.

16. — BASSET, éditeur. Exécution de Louis Capet, XVIe du nom, le 21 Janvier 1793. Grande pièce populaire coloriée. Rare.

17. — BERVIC. — Louis XVI, roi des Français; Restaurateur de la Liberté. In-folio en pied, en costume du Sacre. D'après Callet.
Cadre doré, orné de fleurs de lys.

18. — BOIZOT. — La République ouvrant son sein à tous les Français. Gravé par Clément. Ovale. Imprimé en couleurs.
Cadre ancien.

19. — CHAPUY. — La Raison. D'après Boisot. Médaillon in-folio. Imprimé en couleurs.

20. — CHATAIGNIER. — Bonaparte Premier Consul, représenté à cheval. — Rétablissement de la Religion en France. Deux pièces in-folio. En couleurs.

21. — CHATAIGNIER. — Vue du Champ de Mars et de la Fédération, 1790. D'après Cloquet. In-folio. Jolie pièce, gouachée à l'époque et montée sur glomis.
Cadre ancien.

22. — CHEREAU, éditeur. — Fête du Champ de Mars, 14 Juillet 1790. Deux pièces populaires. In-folio. Coloriées.

23. — COPIA. — Aux Vainqueurs d'Albion. — Le Geova des Français. — Le Cauchemar de l'Aristocratie. D'après Sauvage. Trois médaillons en couleurs.

24. — DAVID. — Le Triomphe de la République. D'après Monnet. Allégorie avec portrait de Bonaparte.

25. — DEBUCOURT. — Fraternité. — Unité. — Allégories. Belles épreuves, la première est imprimée en couleurs. Rares.

26. — DEBUCOURT. — Aux Braves Habitants des Chaumières. In-folio. Gravé par Aug. Legrand.

Deuxième état de la planche, portant le Décret de Floréal à la place du portrait de Louis XVI. Dans un troisième état, ce Décret fut lui-même remplacé par le portrait du Premier Consul.

27. — DESSUS DE BOITES. — Joseph Barra. — Agricola Viala. Deux petits portraits en médaillons faisant pendants. Le premier est imprimé en couleurs.

Dans leurs cadres de l'époque.

28. — DIVERS. — Marie-Antoinette, Dauphine de France. Par Le Beau, d'après Fossier. — La Princesse de Lamballe. Par Ruotte, d'après Danloux. En couleurs. Deux pièces.

29. — Portraits de Mirabeau, Agasse, Baron de Bois d'Aisy, Duval d'Epremesnil, etc. En noir et en couleurs. Huit pièces.

30. — Viala couronné par l'Egalité. — Barra couronné par la Liberté. — Mort de La Tour d'Auvergne, etc. Quatre pièce à l'aquatinte.

31. — Plans de Paris, montés sur toile. Quatre pièces, 1783-1791.

32. — DOIX, inv. et sculp. — Décadaire pour l'an 2e de la République. — Décadaire pour l'an 3e. Deux Calendriers se faisant pendants, avec sujets allégoriques.

Dans leurs cadres anciens.

33. — DUPLESSIS. — Révolution Française arrivée sous le règne de Louis XVI. — A la Nation Française, les Protestants reconnaissants. Deux pièces in-folio à l'aquatinte.

34. — FIÉSINGER. — Mirabeau. Portrait buste d'après Guérin.

Cadre ancien.

35. — FIÉSINGER. — Buonaparte, Ier Consul. D'après Guérin. Belle épreuve avec marges.

36. — GRAVELOT. — Exercices de l'Infanterie; maniement du fusil.

Suite de neuf gravures conservées dans leurs cadres, époque Louis XVI.

37. — GUYOT. — Vue de la Place de Louis XV et du Jardin des Thuileries. Médaillon d'après Sergent. Imprimé en couleurs.

On y voit la Charge du Prince de Lambesc. Cadre ancien.

38. — LE BARBIER. — Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. In-folio. Gravé par Laurent.

Cadre en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

39. — LELU (P.). — Aux Mânes de Mirabeau. Allégorie. In-folio. Rare.

40. — MACRET. — Louis XVI assis à sa table de travail. Ovale. Imprimé en couleurs.

41. — MOITHEY. — Plan historique de la Ville et Fauxbourgs de Paris. Dédié et présenté au Roy par Moithey, 1788. Grand in-folio, monté sur toile.

Le Plan est entouré de nombreuses Vues de Monuments et d'une Légende explicative.

42. — MONNET. — Journées de la Révolution. Par Helman. Suite de douze pièces in-folio avec marges.

43. — MONSIAU. — La Liberté triomphante faisant amarrer le Vaisseau de l'Etat au Port de la Constitution. Grand in-folio. Gravé par Perdriau.

44. — MULLER (J.-G.). — Louis seize en grand costume du Sacre. In-folio en pied, d'après Duplessis. Tirage ancien avec marges.

Cadre en bois doré du temps de Louis XVI.

45 — OGER. — Le Rendez-vous au Sacré-Cœur de Jésus, pour l'y louer à toutes les heures du jour. Présenté à la Reyne par Bresson de Maillard. Petit in-4° colorié. Fort rare.

Cette pièce précède de très peu l'époque révolutionnaire.

46. — PICQUENOT. — La Philosophie et le Patriotisme vainqueurs des Préjugés. Pièce sur le jeune Agasse. In-folio. Marges.

Dans le même cadre on a joint un *dessin* aux crayons de couleurs : Portrait d'un Officier aux Gardes Françaises.

47. — RUOTTE. — Charles-Jean, Roi de Suède et de Norvège (Bernadotte). In-folio, à grandes marges.

48. — SABLET. — Le Porte-Drapeau de la Fête Civique (portrait de l'acteur Chénard). In-folio. En couleurs.

49. — SAINT-SAUVEUR. — Costumes des Représentants du Peuple Français et Fonctionnaires Publics. Belle pièce in-folio. Coloriée. Avec une vue de l'intérieur de la Salle des Anciens.

50. — SERGENT. — Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille de Louis XVI. Portrait buste imprimé en couleurs. Belle épreuve.

51. — SERGENT. — Necker. Portrait buste imprimé en couleurs. Rogné et encadré à l'ovale.

Cadre ancien à perles.

52. — SERGENT. — Vue du Champ de la Fédération et de l'Arrivée des Députés des Gardes Nationales de tous les Départements, XIV Juillet 1790. In-folio. Imprimé en couleurs.

53. — VESTIER. — Portrait de Latude. In-folio, en pied, avec vue de la Bastille dans le fond.

Cadre ancien doré.

54. — VILLENEUVE. — Bouclier National. Suite de cinq pièces petit in-folio, à l'aquatinte sur fond noir. Donnant les portraits de Bonaparte, Bernadotte, Jourdan, Kléber et Joubert.

55. — VILLENEUVE. — Epitaphe de Mirabeau, placé en l'église Saint-Eustache, exécuté par Palloy, patriote. Orné du portrait de Mirabeau, par Villeneuve.

56. — WINKELES. — Fête de la Liberté à Amsterdam, 1795. Marges.

57. — DIVERS. — Sous ce Numéro, nous vendrons quelques Estampes non cataloguées.

DESSINS

58. — ANONYMES. — L'Abolition des Privilèges. Allégorie. Au fond, la Bastille et Plantation d'un Arbre de la Liberté.

A la plume et lavis d'encre de Chine.

0.20 × 0.15

59. — Théroigne de Méricourt. En buste, cheveux flottant sur les épaules nues, seins découverts, mouchoir noué sur la tête.

A la pierre noire, avec rehauts de blanc.

0.48 × 0.37

60. — Buste d'homme, vu de profil, coiffé d'un bonnet phrygien. Portrait présumé du cordonnier Simon.

A la sanguine. Cadre ancien en bois sculpté.

0.20 × 0.15

A figuré sous cette même dénomination à la Centennale en 1900 (N° 393).

61. — Membre du Comité de Surveillance Populaire. Portrait buste, grandeur nature.

Curieux dessin à la sanguine.

0.45 × 0.33

62. — L'Agioteur. — Le Rentier aux Assignats.

Deux dessins octogones, au lavis d'encre de Chine. Dans leurs cadres originaux.

0.10 × 0.08

63. — BOILLY. — Portrait d'homme, de trois-quarts à droite. Buste.

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. Signé. Ovale, conservé dans son cadre de bois.

0.16 × 0.13

64. — BOILLY (Genre de). — Portrait d'homme. En buste, de profil à gauche.

A la pierre noire, avec rehauts de blanc. Cadre ancien.

0.13 × 0.15

A figuré à la Centennale en 1900 (N° 389).

65. — DAVID. — Marat mort. Il est vu en buste, la tête sur un oreiller, les yeux mi-clos.

Beau dessin à la pierre noire, avec rehauts. Cadre ancien doré.

0.24 × 0.18

Vente Schelcher « Souvenir de Godefroy Cavaignac et de Victor Collin, donné à M. Schelcher par Mmes Elkington et Ruldi, filles de Vor Collin ».

66. — ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle. — Vue du Palais de Justice et d'une partie de la Sainte Chapelle.

Beau dessin au lavis, animé de quelques personnages. Au premier plan on voit un petit vendeur d'Arbres de la Liberté, coiffé de son bonnet rouge.

0.48 × 0.39

67. — Portrait de femme, en buste, profil à droite. Elle est en fichu et a les cheveux bouclés.

Aux crayons de couleurs. Dans son cadre ovale de l'époque.

0.18 × 0.14

A figuré à la Centennale en 1900 (N° 389).

68. — Temple de Flore. Projet.

A la plume, lavé d'aquarelle: agrémenté de personnages.

0.55 × 0.37

69. — Fin du XVIIIe siècle. — Portrait d'homme en buste, vu de face.

Aux crayons de couleurs. Ovale.

0.20 × 0.16

70. — Tambour des Gardes de la Porte. Habit long brodé. Haut chapeau à grande plume, orné de fleurs de lis.

Plume et sépia.

0.27 × 0.20

71. — HOFFMANN (Genre de). — Garde des Barrières de Paris.

Gouache avec son ancienne monture.

0.28 × 0.15

A figuré à l'Exposition historique de la Révolution en 1889 (N° 1999).

72. — HOFFMANN. — Portrait d'un Muscadin. Directoire.

Gouache faisant pendant à la précédente.

0.28 × 0.15

A figuré à l'Exposition historique de la Révolution en 1889 (N° 2000).

73. — MOREAU-LE-JEUNE (Attribué à). — Translation des Cendres de Mirabeau au Panthéon.

A la pierre noire. Beau dessin, conservé sur son ancien glomis.

0,45 × 0,18

74. — PERREAU. — « Fontaine publique à l'usage des Citoïens. — Du Règne de Louis XVI ». Projet.

Plume et lavis. Signé : *Le Canu invenit, Perreau F 1789.*

0.47 × 0.32

75. — RAMBERG. — Retour de Franklin dans sa patrie. *Dessiné par Ramberg en 1790.*

A la plume et au lavis. Signé et daté.

0.43 × 0.37

76. — Sous ce Numéro, nous vendrons quelques Dessins non catalogués.

TABLEAUX — PASTELS

77. — ANONYMES. — Portrait d'un jeune homme. Assis, les yeux au ciel, grands cheveux tombants; il a les bras croisés et tient un livre ouvert. Esquisse à l'huile.

Toile 74 × 58

78. — Portrait d'homme, vu de face, en petit chapeau droit, cheveux bouclés. Rappelle les portraits de Camille Desmoulins. Jolie peinture sur carton.

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 1779).

46 × 35

79. — Portrait d'une Citoyenne. En pied, dans la campagne. Elle est vêtue de l'habit à rayures, avec ornements aux trois couleurs; fichu ouvert et haut chapeau en pointe. Cadre ancien redoré. Peinture sur carton.

37 × 26

80. — Portrait de Madame Danton. Assise, tenant un singe sur ses genoux.

Petit pastel ovale, portant ce titre au bas : « La démangeson de Coco... Dédié à M^e^ D'Anton », et au dos cette note manuscrite : « Même avec leurs défauts l'on aime ses amis ». Cadre ancien.

24 × 21

81. — Portrait de Munier de Montangy, Concierge général du Palais des Tuileries. Buste, profil à gauche.

Pastel et pierre noire. Ovale. ovale

44 × 36

A figuré à la Centennale en 1900 (N° 385).

82. — Portrait de La Tour d'Auvergne, dans son uniforme de Grenadier.

Toile 57 × 40

83. — La Mort de Barra. Esquisse à l'huile. Cadre ancien.
Toile 45 × 37

84. — Fête en l'honneur de la République. Tableau allégorique. Cortège animé de nombreux personnages.
Toile 178 × 59

85. — Portrait d'homme en buste, de trois-quarts à droite, grandeur nature. Habit bleu à revers rouges.
Toile 54 × 44

86. — « Par le fet d'un abille médecin la Nation se purge ». Tableau satirique et scatologique sur l'Abolition des Privilèges du Clergé.
Toile non montée 55 × 50

87. — Louis XVI, dans la Journée du Dix Août, entouré des gens du peuple armés de piques. L'un d'eux le coiffe du bonnet rouge. Peinture un peu grossière, mais fort curieuse.
18 × 13

88. — BERTTICHER. — Portrait d'homme, vu presque de face, tenant des papiers. Buste grandeur nature. Signé à droite. Ovale.
Toile 60 × 53

89. — BLANCHARD. — Portrait de Pierre Victurnien Vergniaud, né à Limoges, député de la Gironde, décapité le 31 octobre 1793.
Il est représenté assis, dans la campagne, auprès d'une urne funéraire « aux Mânes des Girondins ».
A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 1106).
Toile 105 × 78

90. — BOILLY (Attribué à). — Portrait d'homme à lunettes, en chapeau haut de forme. Il est vu de trois-quarts et regarde de face.
Toile 53 × 44

CHERRY

(Philippe)

Elève de Vien

91. — Portraits de La Fayette et de M^lle^ de Noailles, son épouse. Deux peintures faisant pendants. Signées des initiales et datées : 1797.

Toile 97 × 73

Madame de La Fayette avait obtenu, en 1795, l'autorisation de venir s'enfermer dans la forteresse d'Olmutz, auprès de son mari prisonnier. Ils furent mis en liberté à la suite du Traité de Campo-Formio.

Cherry fut, dit-on, chargé de porter la bonne nouvelle aux prisonniers, et ce fut à cette époque qu'il exécuta leurs portraits (Dictionn. des Peintres français, par Bellier de la Chavignerie). main

Voir la reproduction.

N° 91 du Catalogue.

92. — DAVID (Attribué à). — Le Génie de l'Histoire inscrivant sur ses tablettes les découvertes archéologiques de l'Exposition d'Egypte.

Toile 36 × 24

93. — ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle). — Portrait présumé de Diderot. Buste grandeur nature, de trois-quarts à droite. Il est en négligé du matin et en bonnet noué.

Toile 54 × 45

94. — Portraits d'homme et de femme, faisant pendants.

L'homme est en habit à rayures jaunes, avec insigne aux couleurs de la ville de Paris. Son épouse en fichu à fleurs et grand bonnet tuyauté attaché d'un ruban rose. Vrais portraits de la bourgeoisie au début de la Révolution.
Cadres en chêne.
Ont figuré à la Centennale en 1900 (N° 390).

Toile 60 × 47

95. — L'Expulsion des Jésuites. Tableau allégorique (a été gravé).

Toile 50 × 65

96. — Portrait présumé d'un membre de la Noblesse à l'Assemblée Nationale, 1789. Buste grandeur nature, de trois-quarts à droite, regardant de face.

Il a l'habit à grand collet montant, orné de boutons ouvragés; gilet rouge, décoration du S[t]-Esprit avec le ruban bleu.
Beau pastel très frais, conservé dans son cadre ovale.
A figuré à la Centennale en 1900 (N° 385).

62 × 52

Voir la reproduction sur la page des Armes.

97. — Portrait d'homme en costume des débuts de la Révolution. Buste à gauche. Pastel ovale.

59 × 48

98. — La femme Humberg, concierge de la porte Stanislas à Nancy, s'oppose à ce qu'on tire un canon sur lequel elle verse un seau d'eau. Trumeau, dans sa boiserie dorée.

Toile 100 × 84

HILAIR (Jean-Baptiste)

Baigneuses

99. — Deux importantes Gouaches faisant pendants.
Signées et datées : J.-B. Hilair, 1794.

36 × 27

« ..... On trouve une marque plus frappante encore du goût d'Hilair à évoquer la volupté en pleine Terreur, dans les belles gouaches, appartenant à M. Forgeron, qui se font pendants. L'une et l'autre représentent, avec des éclairages différents, de jeunes femmes se baignant dans des bassins, parmi des parcs ombragés, décorés, celui-ci d'une statue allégorique, celui-là d'une colonne surmontée du *Mercure* de Jean de Bologne, et prenant vue, tous deux, sur la banlieue de Paris. Les nus y sont à la fois souples et fermes, et détachent suavement leurs claires carnations sur les frondaisons vigoureuses. Quelques baigneuses ont gardé le haut bonnet de l'époque ; des visiteuses passent au second plan, en toilettes claires, croisées d'écharpes noires. Tapi derrière la colonne, un sectionnaire, en carmagnole et bonnet phrygien, le briquet au flanc, épie les belles insouciantes, tel un satyre antique, mais dans des intentions peut-être moins lubriques que sanguinaires.

« Ces friands morceaux sont datés de 1794. »

Extrait d'une Etude de M. Henry Marcel, administrateur de la Bibliothèque Nationale, sur J.-B. Hilair, parue dans la *Revue de l'Art*, septembre 1903.

Voir la reproduction.

N° 99 du Catalogue.

100. — SERGENT-MARCEAU. — Portrait en pied de Marceau, en costume de général. Signé des initiales : S. M.

Présente quelques variantes avec la gravure en couleurs très connue du même artiste.
Cadre ancien, noir et or, sculpté.
Vente Germeau.

Toile 53 × 38

101. — TAUNAY. — Saint-Preux au Tombeau de Julie. Jolie petite peinture, très fraîche, dans son cadre doré.

Toile 15 × 10

LIVRES

102. — La Constitution Française, 1791. In-18, rel. veau, avec attributs révolutionnaires.

103. — Almanach National de France. L'an deuxième de la République Française. In-8, rel. maroquin rouge, ornée d'attributs révolutionnaires au dos et bonnets phrygiens aux angles des plats.

104. — Almanach national de France. Année commune 1793, l'an II de la République. In-8, demi-reliure moderne.

Précieux exemplaire, portant sur le titre la *signature de Robespierre*.

105. — Tablettes économiques..... Nouveau Plan de Paris..... Petit Almanach pour 1791. Orné de Plans des Districts de Paris. In-18, rel. maroquin rouge.

106. — Deux Portefeuilles, maroquin rouge et vert, avec compartiments portant les noms révolutionnaires des Mois. Adresses de l'époque, « au Palais-Royal ».

107. — Delille de Sales. Eponine, 6 volumes. — Conjuration de Louis-Philippe d'Orléans, 3 vol. — Catéchisme du Genre Humain. — Procès des trois Rois. — Marat. Les Chaînes de l'Esclavage. — Almanach des 83 Départements. — Linguet. Histoire de la Bastille. — Théâtre de Chénier. — Almanach pour Gens d'affaires, an VIII. — Almanach des Prisons, an III. — Petit Catéchisme Républicain. — Crimes de Robespierre. — Almanach du Père Gérard. — Amusements des Francs-Maçons. — Décrets. Etc. *Sera divisé.*

BREVETS — DIPLOMES — CARTES

108. — Brevet de Garde Nationale de Lyon. — Prestation de serment devant le Comité civil de Police, Section de l'Homme Armé. — Ordres d'appel pour la Garde. — Etc. Six pièces en un cadre.

109. — Congé de réforme. — Brevet de la Décoration des Deux Épées. — Commission des Approvisionnements Militaires. — Etc. Huit pièces en un cadre.

110. — Brevet de Volontaire de la Garde Nationale. — Congé absolu. — Congé limité (Garde Nationale Parisienne). Certificat de présence à la Fédération du 14 Juillet 1790. — Laisser-passer de l'Arrondissement des Sans-Culottes (ci-devant Port-St-Paul). — Carte du Secrétariat de l'Assemblée Nationale. — Etc. Huit pièces en un cadre ancien.

111. — Carte de Sûreté. — Commission Populaire Régénérée de Montagne-sur-Cher. — Emprunt forcé de l'an IV, récépissé. — Action de la Caisse d'Epargnes et de Bienfaisance. — Représentation du Collier de la Reine. — Etc. Huit pièces en un cadre ancien, noir et or, à perles.

112. — Loterie des Enfants Trouvés. — Quittance d'Impositions, an VI. — Carte de Sûreté. — Certificat que le Citoyen.... n'est pas porté sur la liste des Emigrés. — Etc. Sept pièces en un cadre ancien, doré, à palmettes et coins.

113. — Brevet délivré par la Société Académique d'Ecriture, de Vérification et d'Institution Nationale, 1791. Joli brevet, gravé par Le Beau.

114. — Formule de Certificat pour les Citoyens porteurs de Cartes de Pain. — Laisser-passer (Dép. de la Manche). — Carte de Sûreté. — Indemnité des Citoyens Députés au Conseil des Cinq-Cents (les Commissaires de la Trésorerie Nationale paieront au Citoyen *Drulhe*, Représentant du Peuple, la somme de 658 fr. 75 pour son indemnité du mois de Messidor an V). — Etc. Quatorze pièces en un cadre.

Drulhe (Philippe), Conventionnel, né à Villefranche (Aveyron), curé de Toulouse.

115. — Brevet de Volontaire de la Garde Nationale (parchemin). — Congé limité, corps des Volontaires de Dijon. — Congé de réforme. — Brevet pour la Médaille des Deux Epées. — Brevet de sous-lieutenant. — Etc. Huit pièces.

116. — Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, qui défend de donner le nom de *Bourreau* aux Exécuteurs de Haute-Justice. — Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale 18 septembre 1789. — Décrets de la Convention Nationale relatifs à tous les *Individus* de la Famille des Bourbons. — Etc. Six placards sous verre.

117. — FRANC-MAÇONNERIE. Souverain Chapitre du Grand Orient de Paris. Caractère du Vrai Maçon, dédié à Dieu, au Roi, *et omnibus*. Tableau manuscrit.

Très beau cadre en bois, sculpté et doré, avec fronton à attributs maçonniques.

80×54

118. — Tablier maçonnique en peau. Attributs de la Mort. — Autre Tablier en soie. Sujet gravé : Temple ∴ et compas. Bonne conservation.

INSIGNES — MÉDAILLES

119. — Archives. Insigne ajouré, de forme ronde. Bronze doré.

120. — Conseil des Cinq-Cents. Représentant du Peuple, an VI. Bronze.

121. — La même, en argent, forme octogone, au nom de L. P. Dumont (Conventionnel, né dans le Calvados).

122. — Officier de Police Militaire. Email à rayons dorés (vente Portalis).

123. — Tribunal de première Instance. Bronze. Signée : Maurisset.

124. — La Loi. Insigne à deux faces. Forme ronde. Bronze doré.

125. — La Loi. Insigne ovale à jour. Trois différentes pièces dont une avec émail bleu.

126. — VAINQUEUR DE LA BASTILLE. Insigne en bronze doré représentant la forteresse. Au dos : Récompense Nationale dédiée à Guillaume Villeneuve, vainqueur de la Bastille, 1790. *Pièce excessivement rare.*

127. — Confédération des Français, 14 Juillet 1790. Trois médailles rondes. — Pacte fédératif, 14 Juillet 1790. Ovale.

128. — Fédération du département de l'Aube, à Troyes, le 9 mai 1790. Bronze doré.

129. — Société Populaire et Révolutionnaire de *La Bassée*. — Administration du District de *Blamont*. — Electeurs pour la Convention Nationale. Département de Paris, l'an IV. — Société des Hommes Révolutionnaires du Dix Août 1792, fondateurs de la République Française. Quatre insignes en papier. *Fort rares.*

La dernière pièce est reproduite sur la carte d'invitation à l'Exposition particulière.

130. Médaille frappée pour la Translation des Cendres de Mirabeau. Bronze doré.

131. — Décoration des Deux Epées. Bronze.

132. MARAT. — Profil en relief. Médaillon en bronze.

133. La Liberté ou la Mort. Médaillon en bronze.

134. — A la Gloire immortelle de la Nation Française. — République Française, 1792. Deux médaillons en étain. Cadres de bronze.

135. — Sous ce Numéro nous vendrons quelques Médailles, plaques, etc. (pièces non cataloguées).

CACHETS — MATRICES — MOULES

136. — CACHETS de l'Epoque Révolutionnaire. *Seront divisés.*

Le Père du Peuple, 1789.
Tiers-Etat : Soyez toujours frères.
Restaurateur de la Liberté.
Ouverture des Etats-Généraux, 1789.
Ministère de la Marine et Colonies. Bureau des Fonds.
Vive Louis XVI pour le Bonheur de son Peuple.
Société populaire de Courmangue (Courmangoux, Ain?).
République Fr... Egalité.
Municipalité de Saint-André-de-Fontenay (Calvados).
Vivre libre ou mourir.
Chef de la 2e Brigade. Marpaude.
Commissaire du Canton de Waremnes.
4e Bataillon de Sapeurs.
Loterie Royale. Abonnement.
Commission de Justice Populaire. Liberté. Egalité. Fort rare.
Républicain Français.
Agent général. Hôpitaux militaires.
Comité de Surveillance d'Eyragues (Bouches-du-Rhône).
Commission temporaire de Surveillance Républicaine. Cachet en bois, fort intéressant.
François Buchalet.

---

137. — *Cinq Centimes. L'An I. — Un Décime. L'An I.* — Deux Matrices.

138. — *Compagnie des Pompiers de la Commune de Salins.* — Moule ovale.

139. — *Législateurs. Ce métal provient des chaînes de notre servitude, que votre serment du 20 juin 1789 a fait briser le 14 juillet suivant. Par Palloy, Patriote.*

140. — Trois moules à deux faces, en bronze gravé, pour couler des petits soldats de plomb, hussards et infanterie.

MINIATURES

141. — BARRA (Le jeune J.), en uniforme militaire. Miniature ronde sur ivoire.
Voir la reproduction.

142. — CARTIAUX, Adjudant-général, Lieutenant-colonel, an II. Miniature ronde sur ivoire.

143. — MADAME ELISABETH (Portrait présumé de). Miniature ovale sur ivoire.
Voir la reproduction.

144. — GUADET. A mi-corps, dans un paysage. Miniature ronde sur ivoire. Montée sur boîte écaille.
Voir la reproduction.

145. — LE PELETIER DE SAINT-FARGEAU. Miniature ovale en grisaille, ornée d'attributs. Sur ivoire. Signée : De Meys.
Voir la reproduction.

146. — Louis LEROY, dit *Dix-Août* (ex de Monflobert). Miniature ronde sur ivoire.

147. — LOUIS XVI, coiffé du bonnet rouge, gilet ouvert, poitrine à nu. Miniature ronde, sur vélin.
Au dos est une petite gravure en couleurs, de Sergent, représentant Louis XVI et Marie-Antoinette.
Voir la reproduction.

148. — MOREAU (Le Général) représenté sur son lit de mort. Belle miniature, de forme carrée, sur ivoire. Signée : F. de Lütgendorf ∴
Renfermée dans un écrin avec inscription : *Moreau, grand par ses actions, plus grand par l'estime des Bourbons.*
Voir la reproduction.

149. — L'Abbé d'OSMOND (évêque de Comminges?). Fin dessin aux crayons rouge et noir sur papier. Forme ronde

150. — SAINT-JUST. Miniature ovale, découpée et remontée sur fond bleu.

151. — TALMA. Buste presque de face. Miniature ronde sur ivoire.
A figuré à l'Exposition du Théâtre en 1908.
Voir la reproduction.

152. — VERGNIAUD. Buste profil à gauche. Miniature en grisaille, de forme ronde. Signée : Pescorsky.
Voir la reproduction.

153. — LA RÉPUBLIQUE. Portrait d'une jeune femme habillée pour une cérémonie révolutionnaire. Elle est coiffée du bonnet rouge avec guirlande de lauriers, et drapée à l'antique. Jolie miniature ronde, sur ivoire.

154. — Portrait de femme, trois-quarts à droite. Miniature sur ivoire. Montée sur boîte d'écaille. Signée : Bornet.

155. — Portrait d'homme, trois-quarts à droite. Habit marron, gilet rayé. Fine miniature ronde, sur ivoire.

156. — Portrait d'homme, trois-quarts à gauche. Habit rouge. Miniature ovale sur ivoire. Signée : Linart, 1793. Cadre bois doré.
Voir la reproduction.

157. — Portrait d'homme, trois-quarts à droite. Habit à grands revers jaunes. Miniature ovale sur ivoire.
Voir la reproduction.

158. — Portrait d'un jeune Officier, en habit bleu à collet rouge. Petite miniature ovale sur ivoire.

159. — Portrait d'homme, vu presque de face. Habit rouge à broderies d'or sur fond bleu. Insigne attaché au cou par un large ruban tricolore. Belle miniature ovale sur ivoire.
Voir la reproduction.

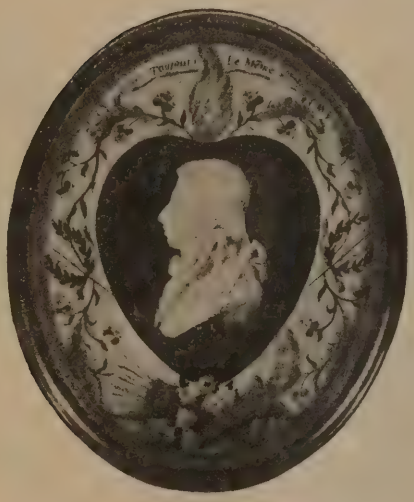
N° 144

N° 162

N° 148

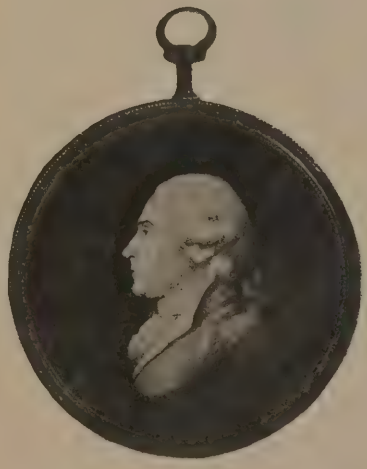
N° 147

N° 163



N° 145

N° 141



N° 152

160. — Portrait d'homme, vu de face. Habit brun à revers rayés. Miniature ovale, sur ivoire. Signée : Bornet.
Voir la reproduction.

161. — Portrait d'homme, de trois-quarts à gauche. Habit gris-bleu et gilet blanc. Miniature ovale sur ivoire. Non encadrée.

162. — Portrait d'homme, de trois-quarts à gauche, regardant de face. Habit brun, gilet jaune à fleurs. Miniature ronde sur ivoire. Signée : Belin.
Voir la reproduction.

163. — Portrait d'un jeune Officier de la Garde Nationale. Habit bleu à revers blancs, col et parements rouges. Chapeau à cocarde et plumet. Sabre sous le bras. Miniature ovale, sur ivoire.
Au dos, dans le même cadre, un autre portrait d'homme Fixé. Intéressante pièce.
Voir la reproduction.

164. — Portrait d'un Officier de Marine, de trois-quarts à droite. Habit à grands revers. Belle miniature ronde. Signée : Capet (Gabrielle Capet, 1796).
Voir la reproduction.

165. — Portrait d'homme, de trois-quarts à droite. Habit à col ouvert, foulard rouge. Miniature ovale, sur ivoire.

166. — Portrait d'homme, de trois-quarts à droite, dans un paysage. Miniature ovale, sur ivoire. Signée : Le Tellier.

167. — Portrait d'homme. Habit bleu, gilet jaune à pois, grand chapeau de feutre à longs poils. Il est appuyé sur un bâton. Bonne miniature ronde, sur vélin.

168. — Portrait d'homme, de trois-quarts à droite. Habit bleu. Jolie miniature ovale, sur ivoire.

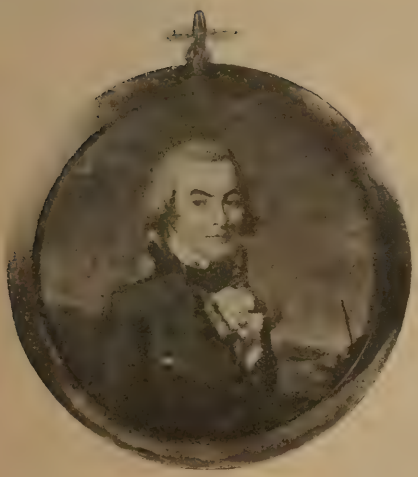
169. — Portrait d'homme, de trois-quarts à droite. Miniature carrée, sur ivoire.

Nº 156

Nº 159

Nº 160

Nº 143



Nº 164

Nº 151

Nº 157

170. — Portrait d'homme, de trois-quarts à droite, regardant de face. Habit brun, décolleté. Miniature ronde, sur ivoire. Signée : Cénatt.

171. — Portrait d'un Militaire, profil à gauche. Petite miniature sur ivoire. Initiales au dos.

172. — Portrait d'homme, de trois-quarts à droite. Petite peinture sur métal. En écrin.

173. — Portrait de femme, de trois-quarts à droite. Robe blanche, décolletée, grand peigne dans les cheveux. Miniature carrée. Signée : Dagoty. Cadre d'or.

174. — Sous ce N° nous vendrons quelques Miniatures non cataloguées.

ÉVENTAILS

175. — L'HEUREUSE DÉCADE, en 1 acte, jouée à Paris au Théâtre du Vaudeville, le Quintidi de la 1re Décade. Eventail gravé et colorié, avec Couplets. Monture bois.

176. — Offrande à l'Autel de l'Amour. Eventail gravé et colorié, sur fond de papier de tenture. Monture bois.

177. — Trompe-l'œil aux Assignats. Eventail gravé et tiré en deux teintes. Monture bois.

178. — Scène de la vie champêtre. Eventail gravé et colorié, avec Attributs. Monture ivoire.

179. — Eventail allégorique, avec Temple au fond et Cérémonie. Gravé et colorié. Monture bois.

180. — Deux Eventails à fond bleu, préparés pour recevoir leurs sujets gravés. Monture bois.

BRONZES — STATUETTES

181. — Monnaies et Médailles. — Conseil des Cinq-Cents. — Fédération Nationale des Français. — Monneron de 5 sols, 1792. — Préposé Instructeur des Salpêtres et Poudre. — Département de la Moselle. — Etc.

Ce lot sera divisé.

182. — Soldats. Gardes Suisses. Trois petites statuettes en bronze doré. Haut. 0.12

183. — Appliques. — Entrées de serrures. — Attaches. — En cuivre et en bronze. Avec attributs.

184. — Dessus d'Horloge franc-comtoise, en bronze ciselé, avec bonnet et coq.

185. — Buste allégorique de la Victoire. Figure laurée. Belle exécution. Bronze époque Premier Empire. Haut. 0.17

186. — Mirabeau en pied « Allez dire à votre Maître..... ». Il est représenté dans le geste de l'Assemblée du Tiers. Bronze argenté. Haut. 0.40

187. — Bailly. — La Fayette. Deux bustes formant pendants, montés sur socles de bois et ivoire. Bronze. Haut. 0.13

FAIENCES — PORCELAINES

188. — Vase avec attributs des Trois Ordres. Décor en or et couleurs. Porcelaine de Paris. Pièce rare.

Haut. 0.23

189. — Verre à boire, en cristal gravé, avec attribut révolutionnaire, au chiffre : A. G.

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 1911).

190. — Pot à couvercle à oreilles mobiles, en faïence. Attributs en relief, arbre de la Liberté : « Le Triomphe de la Liberté ».

191. — Pichet en terre d'Avignon, portant la marque : *Noël Bidault, 1785.*

192. — Plat ovale ajouré, formant égoutoir, dont les trous laissent lire les mots : La Loi, la Nation et le Roi. Monté sur pieds à griffes. Faïence de Lunéville.

193. — Soucoupe en porcelaine de Sèvres, à décor bleu et or, avec attribut révolutionnaire. Rare (restaurée).

194. — Théière en porcelaine de Sèvres à fond jaune. Décor d'animaux et attributs révolutionnaires.

195. — Assiettes :

Vive la Liberté 1791.
Réunion (3 cœurs). Les Trois Ordres.
Vive la Nation.
Etc. Cinq pièces.

TERRES-CUITES — BISCUITS — Etc.

196. — Constitution Française, X Aoust MDCCLXXXXIII. — La Force Républicaine. Deux statuettes. Biscuit de Sèvres.

Haut. 0.25

197. — La Justice. Figure assise. Biscuit de Sèvres.

Haut. 0.16

198. — L'Architecture. Figure allégorique. Biscuit.

Haut. 0.25

199. — Louis XVI, en pied, en manteau royal avec attributs. Maquette pour une statue. Plâtre.

Haut. 0.40

200. — Barrère de Vieuzac (Bertrand), député des Hautes-Pyrénées, membre du Comité de Salut Public. Buste sur socle. Grandeur nature. Terre-cuite.

Haut. 0.60

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 785).

201. — Couthon, conventionnel, exécuté en 1794. Buste sur socle. Terre-cuite.

Haut. 0.50

202. — Le Savetier et la Ravaudeuse, buvant « à la Nation ». Groupe plaisant. Terre-cuite.

Haut. 0.28

203. — Buste de J.-J. Rousseau, âgé. Cire. Ebauche signée : *Pigalle*. Pièce intéressante.

Haut. 0.14

204. — Buste de Louis XVI. Curieuse pièce populaire en bois, sculptée aux environs du 10 Août, où le Roi est représenté avec de longs cheveux et coiffé du bonnet phrygien.

Haut. 0.12

205. — Projet de Fontaine monumentale à élever sur une place de Paris. Maquette en plâtre.

Haut. 0.60

206. — Une Tricoteuse. Figure en pied. Type satirique à tête mobile. Plâtre décoré à l'époque. Pièce amusante.

Haut. 0.35

207. — Consul de la République. Personnage en bois peint, articulé. Type satirique.

Haut. 0.32

208. — Un Incroyable. Statuette en bois sculpté et décoré.

Haut. 0.35

209. — Le petit Montreur de Marmotte.
La petite Marchande de Chansons.
Deux statuettes sur socles donnant les types de la rue. Bois.

Haut. 0.27

210. — Bouchon de pichet, représentant une tête de gendarme. Grès décoré.

Haut. 0.27

BOIS SCULPTÉS

211. DEUX CADRES en bois sculpté et doré, formés par des faisceaux et des emblêmes révolutionnaires. Belles pièces, fort rares à rencontrer réunies.

90 × 53

L'un de ces Cadres contient un Avis de Police rappelant aux Citoyennes un Décret de la Convention sur le *port obligatoire de la Cocarde.*

Dans l'autre est un Décret de la Convention relatif aux Représentants du Peuple nés à l'étranger.

Ont figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889, et à la Centennale en 1900 (N° 386).

Voir la reproduction sur la couverture du Catalogue.

212. Enseigne de Boulangerie. Gerbe de blé en bois sculpté et doré.

Haut. 86

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 2035).

213. Fronton de Cadre. Drapeaux, couronne de laurier, bonnet et attributs. Bois sculpté et doré.

Voir la reproduction au bas de la Planche des Armes.

214. Autre Fronton de Cadre. Drapeaux, faisceau surmonté du bonnet phrygien. Bois sculpté et doré.

215. Quatre Paterres. Décor au faisceau entouré de la couronne de laurier. Beaux spécimens en bois sculpté, laqué rouge et doré.

216. Deux parties de Trophées; garnitures de cadres (?). Drapeaux, tambour, giberne et pique. Bois sculpté et doré.

217. Enseigne en forme de Glaive. Bois sculpté et décoré.

PENDULES

218. — PENDULE LOUIS XVI, en bronze doré et marbre blanc.

Signée : Lieutaud à Paris.

Haut. 0.37

Cette superbe pièce, dont les bronzes furent ciselés par Gouthières, est d'une remarquable finesse.

Elle a appartenu à la Reine Marie-Antoinette, qui l'offrit à l'une de ses Dames de compagnie, en récompense de son dévouement.

Des mains de la fille de cette dernière, elle sortit directement pour entrer dans la collection de M. A. Forgeron.

Elle figura d'abord à la première Exposition des Arts décoratifs (1864), dans laquelle étaient aussi les objets composant la collection impériale de Pierrefonds, et enfin à l'Exposition historique de la Révolution, en 1889 (N° 168).

Voir la reproduction.

MEUBLES

221. — Petit Chiffonnier à pieds, quatre tiroirs, poignées de cuivre. Epoque fin Louis XVI.

36 × 50 × H. 113

A figuré à la Centennale en 1900.

222. — Petite Commode carrée, à trois tiroirs. Dessus marbre. Ferrures cuivre. Epoque Directoire.

64 × 38 × H. 88

223. — Table Chiffonnier, à un tiroir. Epoque Directoire.

56 × 34 × H. 82

224. — Cabinet exécuté en 1790 par le citoyen Vaulove,
Le bas forme Commode et le corps principal représente le château de Cosne (Nièvre). Toutes les fenêtres du devant sont autant de tiroirs. Nombreux secrets à l'intérieur. Peint dans la couleur même du château.

Meuble fort curieux et peu commun.

120 × 50 × H. 250

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 2028).

225 — Bureau à cylindre, en marqueterie à sujet révolutionnaire. Tirettes en cuivre argenté. Pièce intéressante.

110 × 60 × H. 115

A figuré à la Centennale en 1900 (N° 365).

226. — Clavecin en acajou. Signé : Erard, 1788.

145 × 55 × H. 75

227. — Fauteuil Bergère en bois sculpté, recouvert de toile de Jouy avec pochettes de côtés.
Ce fauteuil servit à *J.-J. Rousseau* au Château de Chenonceaux.

A figuré à la Centennale en 1900 (N° 376).
Provient de la vente Pelouze, au château de Chenonceaux.

228. — Deux Fauteuils à bras, en bois sculpté, avec attributs au bonnet phrygien.

229. — Deux Chaises en acajou, à dossiers sculptés en faisceaux. Recouvertes en crin.

Ont figuré à la Centennale en 1900 (N° 375).

230. — Deux Chaises en acajou sculpté, à dossiers ronds, représentant la Gerbe de Blé du Tiers-Etat. Recouvertes en toile de Jouy rouge (Ici l'on Danse).

231. — Boîte à Horloge en merisier sculpté. Attributs révolutionnaires : faisceau, bonnet phrygien, etc. Belle pièce.

Haut. 2,55

ÉTOFFES

232. — Tapisserie des Gobelins. Ecran. Point en soie. Tête de Marat dans une couronne de laurier. Montée dans un cadre avec coins de bronze doré. 65 × 50

233. — Echarpe tricolore. Insigne de Député. Soie sans couture. Long. 3.40

234. — Deux Echarpes en soie, aux trois couleurs, à franges de soie et d'or.

235. — Drapeau blanc, en soie, à franges d'or. Ecusson royal et inscriptions : Vive le Roi. La Jeunesse du *Crès*. W les Bourbons.

Epoque Restauration. Le Crès, commune près de Montpellier.

236. — Broderie sur carton. Allégorie dédiée à Bonaparte Ier Consul, par le Citoyen Lucas, d'Orange. An VIII. 0.38 × 0.43

237. — Toile de Jouy à plusieurs couleurs. L'Emancipation des Nègres. Ils dansent autour d'un palmier de la Liberté surmonté du bonnet rouge. Cadre sculpté.

238. — Toile de Jouy imprimée en rouge, représentant la Fête de la Fédération. 175 × 220

239. — Autres morceaux de la même toile de Jouy.

240. — Couverture de lit, aux couleurs nationales disposées en damier. 260 × 145

241. — Sous ce Numéro nous vendrons quelques Etoffes, passementeries, etc.

COSTUMES — BOUTONS — CANNES ACCESSOIRES DE TOILETTE

242. — Gilet en drap rouge, avec attributs brodés des débuts de la Révolution. Belle pièce. *Fort rare.*

243. — Gilets. Drap et soie, brodés ou non. Cinq pièces.

244. — Habit de jeune garçon, forme longue à pans. Soie rayée. Deux pièces.

245. — Habit d'Incroyable, drap vert. — Autre en laine, à rayures. Deux pièces.

246. — Livrée en drap rouge, garniture en velours de Gênes, boutons brodés. *Rare.*

247. — Corsage de femme, à fleurs imprimées. — Mante en toile d'Alsace imprimée. — Corsage dit *Carmagnole*. Trois pièces.

La « Carmagnole » a figuré à l'Exposition historique de la Révolution en 1889 (N° 1936).

248. — Bonnet rouge. Grande forme tombante. Orné de sa cocarde.

249. — Deux Bonnets à fleurs, avec dentelle en métal doré.

250. — Paire de Gants d'Incroyable. En fil et à jour. Bonne conservation.

251. — Chapeau d'Incroyable. En feutre noir et ornements d'acier.

252. — Peignes portés par les hommes sous le Directoire. Cuivre doré. Cabochons et camées. Dents d'écaille. Deux pièces.

Ont figuré à l'Exposition historique de la Révolution en 1889 (N° 1962).

253. — Quatre Boutons : les Petits Savoyards (pièce de théâtre). Gravures coloriées.

254. — Lot de Boutons aux trois couleurs, en cordonnet et fils d'argent au centre.

255. — Boutons : Garde Nationale de *Versailles*. — Garde Nationale de *Lille*. — Les Travaux du Champ de Mars. Huit pièces, montées en deux petits cadres chêne de l'époque.

256. — Sous ce Numéro nous vendrons quelques Boutons avec attributs.

257. — Montre en argent, avec cadran tricolore et l'inscription : *Libre sous la Loi. Obéissés au « Roi »* (le dernier mot effacé).

258. — Montre en argent, avec cadran à bonnet rouge et citoyens jouant du tambour.

259. — Montre en argent, à cadran blanc, avec trophée de drapeaux et bonnet rouge.

260. — Deux Cadrans à personnages, dont l'un représente une citoyenne ornant de fleurs un bonnet rouge fixé sur une pique.

261. — Trois monocles à main. Monture acier.

262. — Lunettes. — Bésicles. Cinq pièces.

263. — Chaînes de cou pour lorgnons. Acier. Trois pièces.

264. — Châtelaines en acier, avec ornements, attributs, etc. Vingt pièces. *Sera divisé.*

265. — Châtelaines. Cuivre doré et pierres. Huit pièces.

266. — Boucles de souliers. Trois pièces.

267. — Cannes d'Incroyables, dites « Constitution », etc. Dix pièces. *Sera divisé.*

268. — Parapluies divers, dont un avec fourreau métallique. Quatre pièces.

JOUETS — JEUX

269. — Un lot d'Emigrettes, ou Jeu de Coblentz (parfois aussi appelé Joujou de Normandie). Ivoire, acier et bois. *Sera divisé.*

270. — Un Emigré jouant avec son « émigrette ». Petite gravure, in-18, en couleurs, imprimée sur satin.

271. — Jeu de 32 Cartes avec figures en pied. Dans ce jeu, *J.-J. Rousseau* est sous la figure du Roi de Trèfle. Conservé dans son étui vert à filets dorés.

272. — Jeu de 48 Cartes de l'époque révolutionnaire. Imprimé à Nantes.

273. — Jeu de Domino. Les points sont en creux, noirs, sur fond blanc de forme ronde. Complet.

274. — Un Loto Dauphin : plateaux, cartons, fiches, numéros en bois de rose.

275. — Le Jeu des Juifs. — Marelle à personnages militaires, etc.

ARMES

276. Sabres des Elèves du Camp de Mars. Six pièces.
Voir la reproduction.

277. Sabre. Poignée et garde bronze doré. Sur la lame : *Vivre libre ou mourir* et *Pour la Patrie.*

278. Sabre. Garde bronze doré, avec attribut au bonnet phrygien. Inscription de la poignée : *Vivre libre ou mourir.* Lame gravée avec inscription : *La Loi et la Liberté.*
Voir la reproduction.

279. Sabre. Garde bronze doré, à attribut militaire surmonté du bonnet phrygien. Lame gravée avec inscription : *Vaincre ou mourir* et *Pour la Patrie.*

280. Sabre. Garde plate en bronze doré. Lame gravée avec attributs et inscription : *Vivre libre ou mourir* et *Pour la Nation, la Loi et le Roi.*

281. Sabre. Garde bronze doré à attribut et bonnet phrygien dans un cor de chasse. Lame gravée à inscription : *Vive la Nation libre.*
Voir la reproduction.

282. Sabre. Poignée cuivre. Pommeau se terminant par un bonnet phrygien à la cocarde. Lame à inscription : *Vivre libre ou mourir* et *Volontaire National.* Adresse de l'armurier : « Dida Martin, fourbisseur, rue S^te^ Catrine *(sic)*, à Bordeaux. »

283. Sabre. Garde bronze doré à attributs, bonnet phrygien et inscription : *Fidélité à la Loi et au.....*
Voir la reproduction.

284. — Sabre. Garde bronze doré à attribut, casque et branche de laurier. Lame gravée : *Vive la Nation.*

Voir la reproduction.

285. — Sabre. Garde bronze doré. Lion s'appuyant sur une massue, surmontée du bonnet phrygien, et terrassant l'hydre.

Voir la reproduction.

286. — Sabre. Garde bronze doré, tête de République dans un trophée de drapeaux. Pommeau au bonnet phrygien orné de la cocarde.

Voir la reproduction.

287. — Sabre. Garde bronze doré. Sujet intéressant représentant un combat de hussards.

Voir la reproduction.

288. — Sabre d'Officier d'Infanterie. Poignée bois. Garde bronze doré. Beau fourreau en cuir, orné de bouts en bronze à attributs.

Belle pièce.
A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 1530).

289. — Sabre. Garde bronze doré, ornée du bonnet phrygien à la cocarde. Lame gravée. Inscription : *Pour la Loy.*

290. — Sabre. Garde bronze doré. Le sujet central représente le buste de *La Fayette* dans un trophée de drapeaux.

Voir la reproduction.

291. — Sabre. Garde bronze doré, à protège-main mobile. Lame gravée.

292. — Sabre. Garde bronze doré, forme coquille. Lame gravée à inscription : *Vaincre ou mourir.*

293. — Deux Sabres, même modèle que le précédent, avec variantes dans le pommeau et la garde. L'un a la lame plate et l'autre forme gorge.

275
286
287
278
96
311
213
276
290
285
284
281
283

294. — Sabre. Garde bronze doré, sujet au Coq, attributs et bonnet phrygien. Lame gravée.

295. — Sabre. Garde bronze doré, à protège-main mobile.

296. — Sabre. Garde bronze doré, faisceau de drapeaux et cor de chasse.

297. — Sabre. Poignée et garde bronze doré. Lame gravée, datée 1793 et sujet chien courant.

298. — Sabre. Poignée plate très simple en bronze doré. Lame gravée. Inscription : *Vaincre ou mourir.*

299. — Sabre. Garde bronze doré, plate. Lame gravée et dorée. Inscription : *La Nation. La Loy.*

300. — Sabre. Poignée bronze doré, forme croix. Pommeau à la tête de Coq.

301. — Trois Sabres à poignées de bois. Gardes cuivre plat à ornement au faisceau, surmonté du bonnet phrygien. Longues lames droites.

302. — Sabre. Garde en cuivre rouge. Poignée formée d'un os. Curieux.

303. — Sabre. Poignée et garde bronze doré. Lame gravée. Inscription : *Vive la Légion des Campements* et *Vive le Roi.*

304. — Sabre. Garde et poignée plates en cuivre. Pommeau au bonnet phrygien. Lame gravée. Inscription : *Vive la Nation.*

305. — Trois Epées. Gardes bronze doré, dont deux à lames gravées. Inscription sur l'une : *Vaincre ou mourir.*

306. — Piques de Patriotes. En fer. Plusieurs portent les lettres : A. N. Montées ou non. Environ 15 pièces. *Seront divisées.*

307. — Quatre Fusils, dont un de marine ; avec, sur la crosse, l'ancre surmontée du bonnet phrygien.

308. — Sept sabres d'enfants. — Sabots de jeunes Patriotes.

309. — Fusil d'enfant. — Pique d'enfant. Deux pièces.

310. — Glaive à l'antique. Poignée bronze. Lame gravée. Inscription : *Vaincre ou mourir* et *Pour la Liberté.* Fourreau en bois sculpté.

311. — Tonnelet en cuivre, avec l'inscription : *1er Rt Garde Françaises 2e Cie* et *Toinette Billot.*

Voir la reproduction.

312. — Enseigne de Drapeau. Coq en fer blanc découpé et décoré.

313. — Quatre Piques de Drapeaux, fer et cuivre ; dont l'une portant le chiffre 2 ajouré.

314. — Sous ce N° nous vendrons quelques Sabres non catalogués.

BIBELOTS DE VITRINES

315. — BAGUE en or, dont le chaton, en forme de cercueil, orné de larmes, s'ouvre et contient quelques *cheveux du Roi Louis XVI.* Avec cette mention gravée à l'intérieur : « Cheveux de l'infortuné et vertueux Louis 16 ». Renfermée dans un étui en galuchat.

Cette importante pièce, du plus haut intérêt historique, est accompagnée de notes manuscrites prouvant son authenticité.

316. — Bague en or, avec portrait de *Danton* en ivoire sculpté.

A figuré à l'Exposition historique de la Révolution en 1889 (N° 890).

317. — Bague en or, avec chaton à inscription : « Ils me seront toujours chers ».

318. — Bague en or, avec portrait d'homme en bois sculpté (très fin).

319. — Bague en or, avec portrait d'homme en ivoire sculpté.

320. — Bague en cuivre, avec, en chaton, l'*Œil du Comité de Salut public*. Rare.

A figuré à l'Exposition historique de la Révolution en 1889 (N° 1954).

321. — Bijou patriotique en or, gravé et découpé. Arbre de la Liberté, avec trophées et attributs et les mots : Liberté, Egalité. Pendentif de forme ovale, avec ruban de l'époque.

322. — Deux Boucles de culotte. Emaillées bleu. Attribut des débuts de la Révolution.

323. — LOUIS XVI, sacré à Reims en 1775. Profil en bronze doré, sur fond de marbre. Cadre en bronze doré.

324. — Silhouettes de *Louis XVI*, *Marie-Antoinette et Madame Elisabeth*, dans une couronne formée de petites têtes d'anges. Curieuse pièce en cire, montée sur verre de couleur. Cadre de bronze.
A figuré à l'Exposition historique de la Révolution en 1889.

325. — Silhouette de *Louis XVI*, sur une feuille d'arbre ajourée. Sous verre.

326. — Couteau dont le manche représente la figure en pied de Louis XVI. Ecaille et ivoire.

327. — Profil de Louis XVI en pâte, entouré d'une couronne de petites fleurs en papiers de couleurs.

328. — BAILLY, Maire de Paris. Cire sur fond bleu. Médaillon encadré.

329. — BARNAVE, Député de Grenoble à l'Assemblée Nationale. Profil à gauche. Cire sous verre.

330. — Profil de *Robespierre*. Médaillon en terre-cuite.

331. — Couvercle d'encrier en buis, représentant un bonnet phrygien.

332. — Deux Tabatières, forme sabot. En buis, avec attributs. — Boîte en coco, au profil du Roi. — Boîte avec balance et poids, à l'adresse : au P couronné, rue Denis.

CURIOSITÉS

333. — GUILLOTINE construite par ordre de Javogues, député de Rhône-et-Loire à la Convention, et ayant fonctionné à Feurs (Loire) sous la Terreur.

Haut. 3.50

Nous possédons les deux montants, la lunette et les deux sabots ou traverses du bas.

La traverse du haut porte cette inscription :

AN 2 DE LA
RÉPUBLIQUE

Les deux montants sont surmontés de bonnets phrygiens, grossièrement sculptés et peints en rouge.

Javogues, que Couthon lui-même déclarait surpasser Néron, disait : « Il faut que les Sans-Culottes *fassent leurs affaires*, et le plus pressé c'est de guillotiner les riches ».

Le 30 septembre 1793, il écrivait à ses collègues : « Beaucoup de l'élite des muscadins ont été tués, *la boucherie a été bonne*..... ».

Le farouche Conventionnel, envoyé à Lyon avec des pouvoirs illimités, fit guillotiner tous ceux qu'il crut avoir contribué à la mort de Chalier, jusqu'au bourreau, jusqu'au valet du bourreau.

A Feurs, il installa un tribunal révolutionnaire, et fit guillotiner sur place, pour plus de rapidité.....

Puis le calme revint. Beaucoup de guillotines furent brûlées. Celle-ci fut remisée dans les combles de la mairie de Feurs et n'en sortit qu'en 1866. Elle fut alors cédée à un amateur qui la garda jusque vers 1892, époque à laquelle elle passa dans la collection A. Forgeron.

334. — Modèle de Guillotine, en bois.
Maquette au type de Guillotin, avec le couteau cintré, forme croissant.

Haut. 0.68

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 2032).

335. — Autre modèle de Guillotine, en bois.
Maquette au type du Dr Louis, avec le couteau en biseau droit.

Haut. 0.40

336. — MASQUE DE MIRABEAU, moulé sur nature à son lit de mort. Plâtre.
Importante pièce historique.

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 489).

337. — RELIEF DE LA BASTILLE, en carton, provenant de Palloy.
Ce modèle serait le type original sur lequel auraient été exécutées toutes les Bastilles en pierre envoyées aux Départements.
Pièce intéressante, conservée sous vitrine.

120 × 92 × H. 44

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 264),

338. — Pierre provenant de la Démolition de la Bastille.

Au dos, la date sculptée. Sur la face, bonnet phrygien, niveau, etc.

339. — Pierre lithographique *originale* ayant servi à Palloy, pour le tirage en réduction des exemplaires de sa Déclaration à l'Assemblée Nationale, pour commémorer le don qu'il lui fit de la dernière pierre de la Bastille.

C'est sur ces pierres que les Français
Aiment à aiguiser leur courage.....

Palloy en envoya un grand nombre. Le Musée Carnavalet en possède une épreuve.

340. — Relief en carton d'une Eglise ruinée pendant la tourmente révolutionnaire, et servant de magasin.

0.40 × 0.40

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 1561).

341. — Relief en bois d'un Temple de la Paix, orné de trophées. Le fronton est disposé pour former porte-montre.

38 × 37

342. — Lit de Campagne du général Moreau, pendant la Campagne d'Allemagne.

Ce lit, à pieds en fer forgé, se plie et rentre dans une caisse en cuir clouté au nom du général. A l'intérieur, également, le chiffre de Moreau en vernis martin.

Pièce historique fort intéressante.

A figuré à l'Exp. hist. de la Rév. en 1889 (N° 1437).

343. — Motifs de Décoration d'un Lit de gloire dressé en l'honneur du général Bonaparte pendant la Campagne d'Italie.

Nous possédons quatre sujets ; Couronne de laurier surmontée de l'Aigle et piques en bois.

344. — Montre de nuit, à sonnerie, dite « tocante ». En argent.

Pièce offerte au général Brune, le jour de la Proclamation de la République Helvétique.

345. — Paire de Flambeaux de rampe. Métal peint et décoré, portant la couronne royale et les lettres : *T^tres R^x* (Théâtres Royaux, XVIII^e siècle).

Ont figuré à l'Exp. du Théâtre en 1908 (N° 1009 *bis*).

346. — PAPIERS PEINTS. — Paravent donnant au centre le chiffre : R. F., entouré d'attributs et orné de bandes tricolores avec cocardes.

0.85 × 0.77

347. — L'Egalité. A Paris chez Basset. Grande figure allégorique, montée sur carton.

0.80 × 0.50

OBJETS DIVERS

348. — Voltaire couronné. Figure peinte à la gouache et habits de soie rapportés. Fond, paysage gouaché. 27 × 20

349. — Porte-Montre en métal décoré, rouge et or. — Veilleuse à trois pieds. — Bobèches.

350. — Petite Lanterne sourde. — Autre, de forme ronde. — Autre Lanterne triangulaire se fixant sur monture de bois. — Réservoir à quinquet, en cuivre, formant statue de Minerve. Quatres pièces.

351. Claquette d'Oublieux ou marchand d'oublies. — Cornet à oublies, à sujet gravé et colorié : Histoire de Malbrouck.

352. — Girouette en fer décoré. Elle représente un soldat des Gardes Françaises tenant un drapeau.

353. — Flamme de Colback, noire, à inscription en or : Vaincre ou mourir, et attributs de la Mort.

354. — Deux Tambours de Sectionnaires, aux couleurs nationales. — Autre Tambour plat. — Caisse de Tambour avec attributs et bonnet rouge. — Deux Tambours d'enfants, à caisses de métal.
Ce N° sera divisé.

355. — Coffre en bois, garni de fer et clous. Entrée de serrure formant faisceau de licteur et inscription gravée : *« 4e Régiment Suisse »*.

356. — Cadres Trompe-l'œil formés d'Assignats.

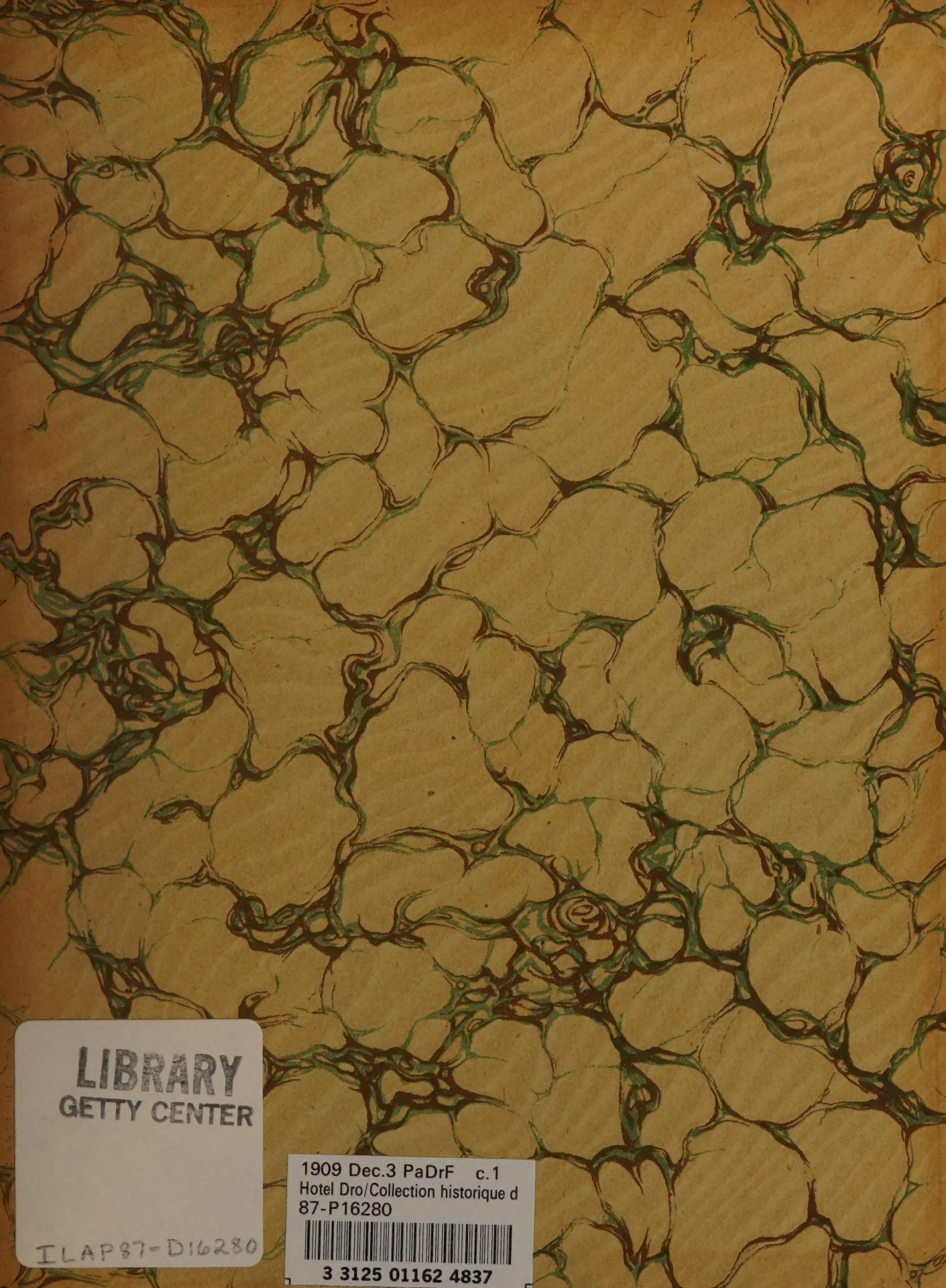
357. — Plaque de Cheminée. Faisceaux et couronne de chêne.

358. — Autre Plaque de Cheminée. Bastille dans le fond. Un Citoyen donne la main à un Grenadier tenant une branche de laurier.

359. — Petite Plaque de Cheminée. Attribut et Arbre de la Liberté.

360. — Plaque de Cheminée. Attribut militaire et figure de la Liberté.

361. — Objets omis au Catalogue.



LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D16280

1909 Dec.3 PaDrF c.1
Hotel Dro/Collection historique d
87-P16280

3 3125 01162 4837